

# RC-401

# CC-401

CONMUTADOR DE  
ESTUDIOS "AL AIRE"

**Eagle** ●●●  
**BROADCAST**®

Fabrica, distribuye y garantiza:

 **Trialcom**®  
sistemas

Castro Barros 945  
CP. ( 1217 ) Capital Federal - Bs. As. - Argentina  
Tel./ Fax (+ 54 11) 4957- 6788 - 4957- 4044  
E-mail: [info@trialcom.com.ar](mailto:info@trialcom.com.ar) / WEB: [www.trialcom.com.ar](http://www.trialcom.com.ar)

## Indice General

### 1. Descripción General (pag. 1)

1.1. Prestaciones destacables (pag. 1)

### 2. Descripción Control Remoto RC-401 (pag. 2)

2.1. Descripción del panel frontal (pag. 2)

2.2. Descripción del panel trasero (pag. 3)

### 3. Descripción del Conmutador CC-401 (pag. 3)

3.1. Descripción del panel frontal (pag. 4)

3.2. Descripción del panel trasero (pag. 4)

### 4. Esquema de conexión (pag. 5)

### 5. Recomendaciones (pag. 6)

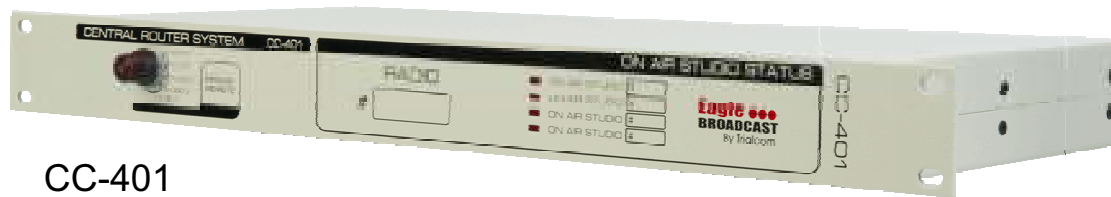
5.1. Conexiones Balanceadas (pag. 6)

5.2. Conexiones no balanceadas (pag. 6)

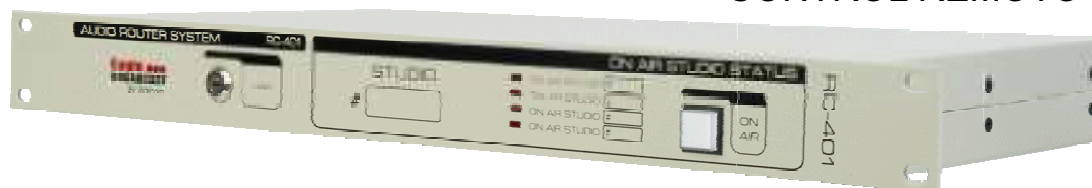
### 6. Especificaciones Técnicas (pag. 7)

### 7. Garantía (pag. 8)

	REVISADO
CC-401	
RC-401	
2 Transformadores 20VAC	
Manual de uso	
Catálogo	



CC-401  
CONMUTADOR DE ESTUDIOS



RC-401  
CONTROL REMOTO

## 1. Descripción General

Este sistema conformado por el **Eagle CC-401** y **Eagle RC-401** permite realizar cambios de estudio "AL AIRE" de manera local o remota.

Mientras un estudio está "al aire" podrá conmutar otro estudio en un instante. No requiere personal especializado, la conmutación se hace desde cualquier Control o desde el Control Central.

### 1.1. Prestaciones destacables:

- Permite conmutar hasta 4 estudios por cada equipo.
- Permite "linkear" con una segunda unidad y extender su capacidad.
- Actúa de manera instantánea.
- Funciona de manera remota o local.
- Posee cerradura de seguridad.
- Indicación visual de Estudio "al aire"

Se trata de un sistema conformado por un conmutador automático (Router CC-401) que permite poner "al aire" un estudio enviando la señal de audio proveniente de este estudio, hacia la etapa final de la cadena de audio que va hacia el transmisor o enlace.

El otro integrante del sistema (RC-401) es un control remoto que permite comandar al conmutador desde cada estudio.

## 2. Descripción Control Remoto RC-401

El control remoto, instalado en cada estudio de la radio, posee un pulsador que al accionarse, pone al aire la señal que se está produciendo en ese mismo estudio. Es decir que el programa que se está generando en ese estudio se pone al aire desde el momento que se pulsa el botón correspondiente. Una luz indicará que ya ha realizado la conmutación.

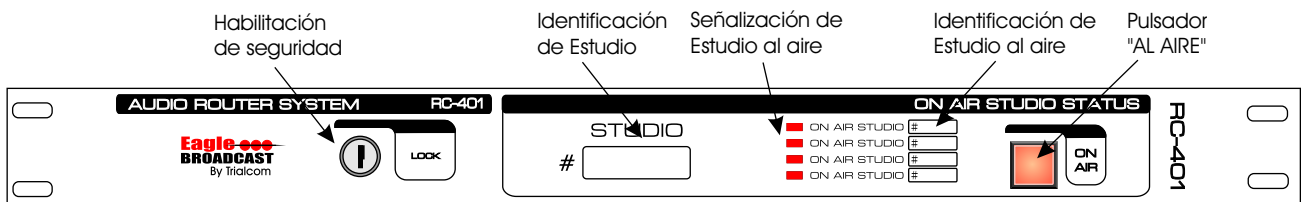
Este sistema tiene la capacidad de conmutar hasta 4 estudios (expandible a 8) para lo cual también cuenta con un indicador que señala el estudio que está saliendo "al aire" antes que se produzca la conmutación.



La conmutación se realiza a través de la generación de tonos DTMF que se envían desde cada equipo hacia el equipo instalado en el centro de conmutación de la emisora.

Una cerradura permite mantener la seguridad del sistema y que no se produzca ningún cambio accidental o realizado por una persona no autorizada.

### 2.1. Descripción del panel frontal



En el frente se puede apreciar una cerradura de seguridad que habilita la función de conmutación de un Estudio "al aire". Esto evita que una persona no autorizada realice cambios en la transmisión o que este cambio se haga accidentalmente.

Hay un recuadro disponible "STUDIO" para señalar a que Control pertenece este equipo para la correcta identificación de que equipo está al aire. Un indicador luminoso permitirá saber que Estudio está al aire en cada momento.

Hay 4 recuadros "#" que permiten identificar los 4 estudios que tienen posibilidad de ir "al aire". En caso de tratarse de una emisora con más Estudios, es posible ampliar la capacidad agregando otro Conmutador CC-401 a través del conector dispuesto para tal fin.

## 2.2. Descripción del panel trasero



Existe un conector disponible para la fuente de alimentación, esta debe ser de 20 VCA, 500 mA (transformador provisto con el equipo).

El conector "Link to base control" llevará las órdenes de conmutación hasta el equipo central (CC401) instalado en el Control Central. Los dos conectores están en paralelo.

El recuadro indicado como REMOTE permite colocar allí la identificación del estudio al que pertenece.

## 3. Descripción del Conmutador CC-401

Este equipo es el conmutador propiamente dicho. Normalmente se instala en el Control Central o en el lugar de la emisora que centraliza el envío del audio a la última etapa en la cadena de transmisión.



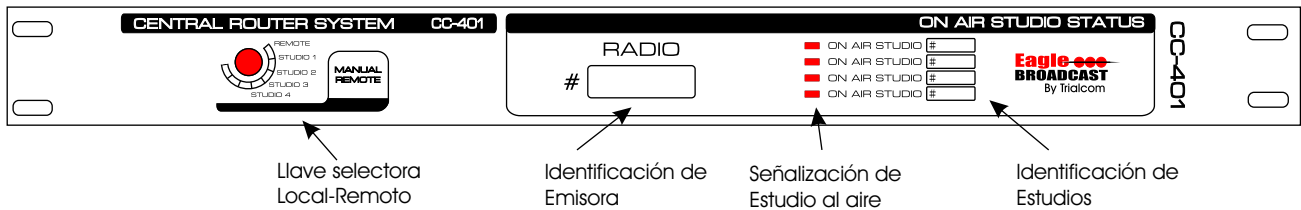
Se coloca un equipo por cada Frecuencia de emisión en caso de contar con más de una emisora dentro de la misma instalación.

Cuenta con una llave selectora de 5 posiciones. La primera es REMOTE, en este caso, el comando está cedido a los equipos instalados en cada estudio. Así es como normalmente debería operar el sistema.

Las otras 4 posiciones permiten poner al aire desde el control central, un estudio determinado. De esta manera se "forzará" un estudio al aire ignorando el comando que llega desde cada estudio.

Este equipo también cuenta con un indicador luminoso que señala que estudio está al aire.

### 3.1. Descripción del panel frontal



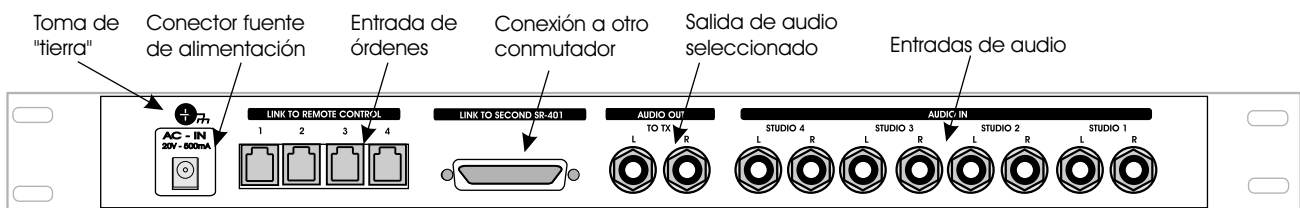
Llave rotativa de 5 posiciones. Permite la operación Local (desde el mismo Control Central) o "fuerza" la conmutación al aire de un Estudio determinado.

Un indicador luminoso permitirá saber que Estudio está al aire en cada momento.

Hay 4 ventanas que permiten identificar los 4 estudios que tienen posibilidad de ir "al aire". En caso de tratarse de una emisora con más Estudios, es posible ampliar la capacidad agregando otro Conmutador CC-401 a través del conector dispuesto para tal fin.

La recuadro RADIO permite identificar la frecuencia para la que está operando este equipo.

### 3.2. Descripción del panel trasero



Existe un conector disponible para la fuente de alimentación, esta debe ser de 20 VCA, 500 mA (transformador provisto con el equipo).

Hay 4 conectores de tipo telefónico que serán los encargados de recibir las órdenes de los distintos estudios y poner al aire el correspondiente.

El conector LINK TO SECOND SR-401 se utilizará en caso de necesitar ampliar la capacidad de este sistema de 4 a 8 estudios.

Los dos conectores de AUDIO OUT llevan la señal estéreo (balanceada) al sistema de transmisión luego de seleccionar el Estudio correspondiente.

Los 8 conectores balanceados identificados como AUDIO IN recibirán la señal de audio desde 4 estudios distintos.

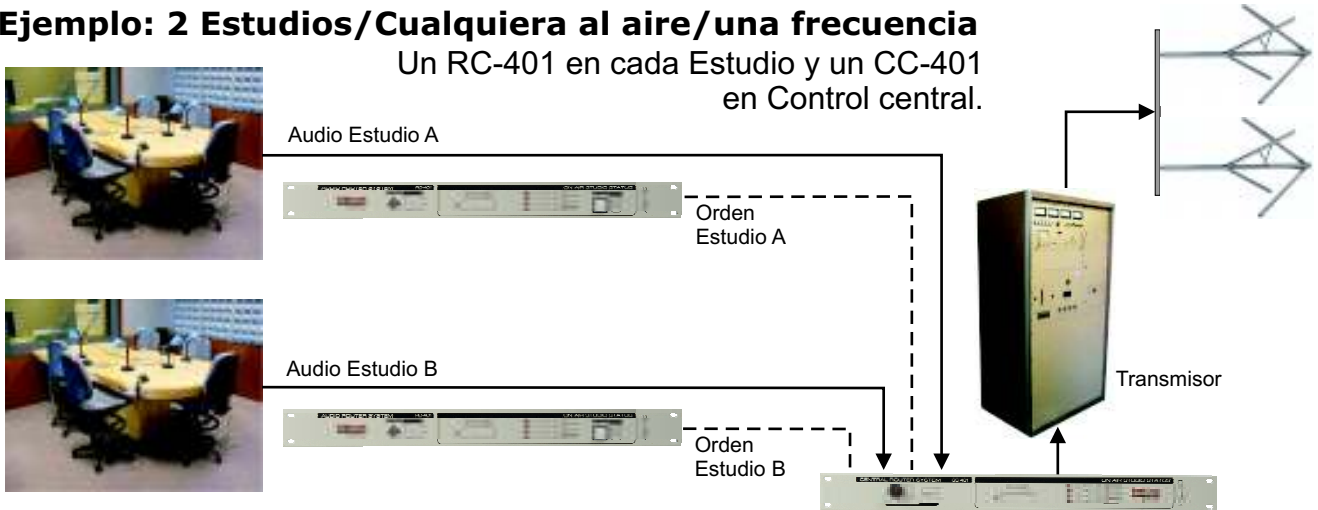
#### 4. Esquema de conexión

Para una correcta instalación, las señales de audio provenientes desde cada estudio deberán realizarse con cable balanceado mallado de alta calidad.

Las conexiones de la señal de Órdenes se deberán realizar con cable de tipo par telefónico (instalación interior).

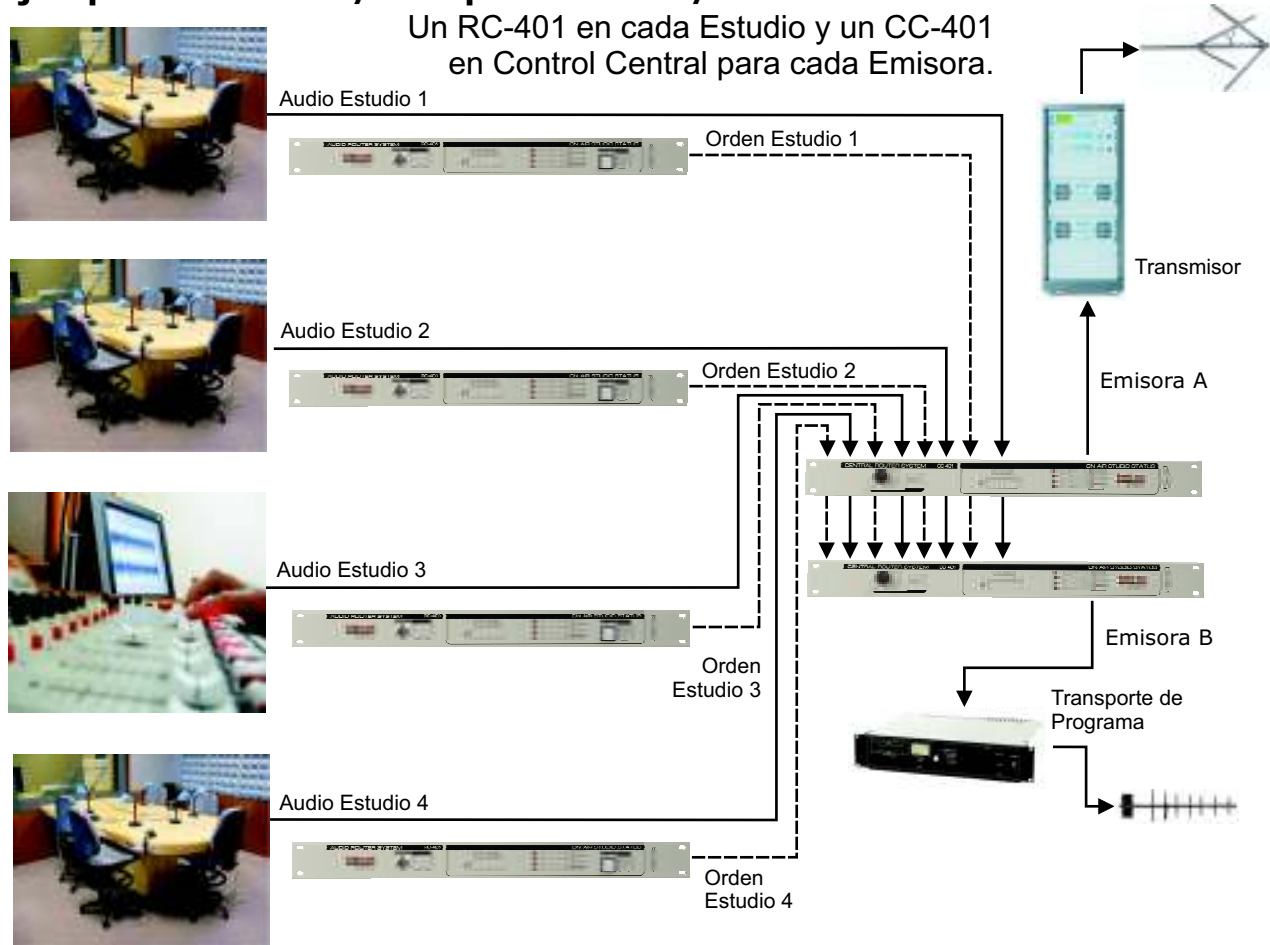
#### Ejemplo: 2 Estudios/Cualquiera al aire/una frecuencia

Un RC-401 en cada Estudio y un CC-401 en Control central.



#### Ejemplo: 4 Estudios/Cualquiera al aire/dos frecuencias

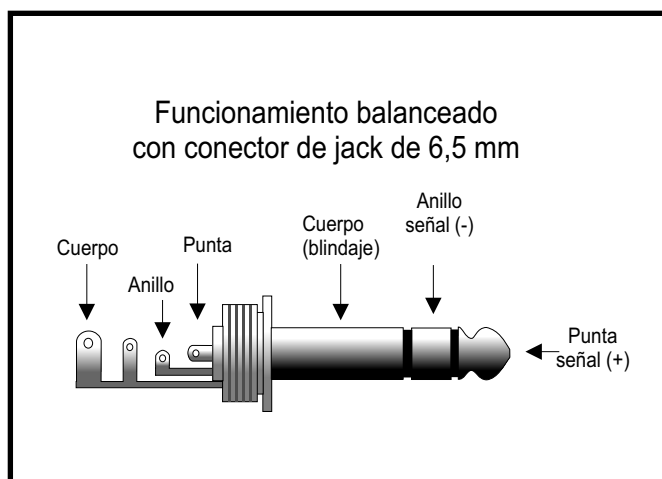
Un RC-401 en cada Estudio y un CC-401 en Control Central para cada Emisora.



## 5. Recomendaciones

### 5.1 Conexiones Balanceadas

El correcto ensamblado de los cables es muy importante para una distribución libre de ruidos. Siempre seleccione cables y conectores de buena calidad. Para una instalación adecuada arme los conectores de entrada y salida según el siguiente diagrama. Esto asegurará que la señal sea balanceada y por esta razón se reducirán zumbidos indeseables y se podrán recorrer distancias mayores con el cableado de audio sin inconvenientes.



### 5.2. Conexiones no balanceadas

**NO LO RECOMENDAMOS.** Si debe alimentar una entrada no balanceada debería aislar este equipo del resto de la instalación con un transformador de audio o con una interfaz como el T-200 fabricado por **TRIALCOM**, este provee aislamiento entre ambos dispositivos.

Si debe conectar la salida de este equipo directamente a una entrada no balanceada, utilice solamente el terminal positivo (+) del PLUG 6,5 mm y deje sin conexión el terminal central (anillo), utilice como terminal negativo (-) la masa o blindaje del PLUG 6,5 mm.

El nivel de salida del CC-401 y RC-401 será por debajo de los 6 dB con respecto a la señal balanceada cuando se maneje una entrada no balanceada sin un transformador.

**NOTA:** Si experimenta algún tipo de ruido o zumbido, asegúrese que este equipo y el resto de la instalación están alimentados desde la misma fase del suministro de energía primaria (220 V). Si esto no es la fuente del problema o no fuera posible que ambos dispositivos se alimenten del mismo circuito de energía, se debe aislar la salida no balanceada desde la entrada balanceada con un transformador de audio o una "interfaz" como la T-200 fabricada por **TRIALCOM**.



***IMPORTANTE:*** Siempre recomendamos la utilización de Cajas Directas T-200 DIRECT BOX de Trialcom en las conexiones de un Estudio. Se trata de una solución que permite, entre otras cosas, separar las diferencias de potencial entre equipos de audio (de la salida de un equipo a la entrada del otro) y compatibilizar así las conexiones.

La ventaja en la utilización de esta Caja Directa T-200 DIRECT BOX es la de permitir la utilización de cables largos, evitando la contaminación de señales de ruido que provocan zumbidos. Además permite interconectar equipos a diferentes potenciales eléctricos o con distintas tomas de tierra. Esta situación es generadora de ruidos, zumbidos y las diferencias de potencial puede perjudicar el buen funcionamiento de los equipos interconectados y resguardarlos de un potencial daño. Para incrementar aún mas la seguridad, la Caja Directa T-200 DIRECT BOX incluye varistores (protege de picos bruscos de tensión) y descargadores gaseosos (protege contra descargas atmosféricas) en su circuito tanto en la entrada como en la salida.

## 6. Especificaciones Técnicas

FALTA

## 7. Garantía



TRIALCOM Sistemas, garantiza este producto contra todo defecto de fabricación, incluidos los materiales utilizados, excepto en los siguientes casos:

Equipo manipulado con negligencia y no utilizado según las indicaciones de este manual de operación e instalación.

Equipo reparado o alterada alguna de sus funciones por personal no autorizado por TRIALCOM o alguno de sus representantes.

Adaptaciones de accesorios no pertenecientes a esta firma que puedan alterar los parámetros de ajustes y especificaciones.

Borrado o alterado su número de identificación.

No cumplir con las normas de seguridad eléctrica para la instalación y protección del equipo.

Casos atribuibles a acciones climáticas y atmosféricas que superen los valores previstos en las normas de seguridad eléctrica.

En ninguno de los casos TRIALCOM o alguno de sus representantes asume responsabilidad por las consecuencias del mal funcionamiento del equipo. TRIALCOM se compromete a reparar o reemplazar parcial o totalmente partes del equipo, dentro del período de la garantía. En ninguno de los casos contempla el transporte ni los seguros, que corren por cuenta y riesgo del comprador.

Para proceder al uso de la garantía se deberán aceptar las condiciones que rigen al respecto y los plazos para proceder a reparar los defectos detectados.

La vigencia de esta garantía es de 12 (doce) meses, partir de la fecha de factura del producto, la cual se hará efectiva en las oficinas cuyos datos figuran al pie de este documento.

**FABRICA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA:**



Castro Barros 945  
CP. ( 1217 ) Capital Federal - Bs. As. - Argentina  
Tel./ Fax (+ 54 11) 4957- 6788 / 4957- 4044  
E-mail: [info@trialcom.com.ar](mailto:info@trialcom.com.ar) / WEB: [www.trialcom.com.ar](http://www.trialcom.com.ar)

